



Récital de mandoline

Julien MARTINEAU

La mandoline galbée est posée près de son cœur, ses yeux sont clos et sa main gauche est prête à voltiger sur les quatre doubles cordes. Le silence est palpable dans la chapelle. Quand il sent que son corps et son esprit musical sont prêts, alors le mandoliniste ouvre un programme avec le Prélude I de **Raffaele Calace**, compositeur et luthier napolitain du XIX^e siècle, le « *Paganini de la mandoline* », explique l'artiste. De ce Napolitain virtuose il en jouera ensuite les préludes X et II. Une magnifique chaconne 2^e partita BWV 1004 pour violon, de **JS Bach**, est marquée par une basse qui sert de socle au thème répétitif, suscitant une perception auditive de plusieurs instruments simultanés. L'acoustique du lieu a permis de déployer des rondeurs sonores inouïes.

La mandoline de l'artiste a été conçue par Brian N. Dean, le luthier le plus réputé du Canada. D'autre part, Julien Martineau travaille avec l'entreprise Salvarez pour développer des cordes en utilisant des techniques basées sur l'utilisation de matériaux tels que l'innox. Le concertiste enseigne la mandoline au Conservatoire de Toulouse et joue dans plusieurs formations orchestrales.