



Fresques musicales



Jean-Baptiste Mathulin a grandi dans la musique. Autodidacte, il a intégré le Conservatoire de St Etienne à l'âge de 16 ans.

Sa rencontre avec Rena Cherechevskaïa est déterminante. Née en 1954 en Azerbaïdjan, cette pianiste précoce reçut des cours de la part d'un héritier de l'école de Liszt. Aujourd'hui elle enseigne, en France, auprès de solistes et de pianistes de niveaux supérieurs.

Pour l'artiste de la chapelle, la musique russe représente un terrain de vie propice à une expression pianistique mouvementée, improbable, farfelue, émouvante, lente, endiablée, rythmée. Les séries de **Moussorgski**, intitulées *Tableaux d'une exposition*, sont des croquis pianistiques, fidèles aux peintures d'un ami du compositeur russe. En dix jours, celui-ci crée 10 pièces, interprétées en intégralité dans la deuxième partie du concert.

Auparavant, le jeune artiste de 35 ans a conquis l'auditoire en interprétant successivement un nocturne et la *Ballade 3* de **Chopin**, le *Clair de lune* de **Debussy**, et le *Rêve d'amour* de **Listz**.

Jean-Baptiste Mathulin enseigne au Conservatoire de Valence – Romans sur Isère et se déplace avec un $\frac{1}{4}$ de queue Yamaha. « *J'emmène la musique vers les forces vives, sur le terrain* », déclare-t-il, et ce depuis 2015.

Autre signe distinctif de cet enseignant – concertiste : il aime raconter les histoires à l'origine des œuvres qu'il interprète. Donnant tout leur corps et leur substance aux sources des œuvres jouées, il aime partager avec son public des « *clés d'écoute* » et n'hésite pas à marquer les passages d'une pièce à l'autre.