



Jacques LESBURGUERES, Claire ARNOLD, Agnaly PRAT-HAGER, Olivier BROUARD, Jean-Charles VIVEN

NOTUS

Le programme exceptionnellement qualitatif ressemble au groupe de musiciens : un brin de moquerie joyeuse, un soupçon d'humour raffiné, un énorme talent pour l'interprétation et les arrangements, une discussion équitable entre les cinq instruments, une justesse de ton et de sons.

En commençant avec la *Marche pour la cérémonie des Turcs*, de **Lully** (XVII^e), la virtuosité rythmée est lancée et durera tout le long du répertoire très diversifié. Quatre danses hongroises de **Farkas** (XX^e), deux mouvements du *Quintette en Fa majeur* de **Dvorak**, inspiré par son émigration aux États-Unis, puis les mélodies amusantes d'*Un Américain à Paris* de **Gerschwin** ont précédé un court entracte. Du compositeur britannique **Malcolm Arnold**, récompensé d'un Oscar pour la musique du film *Le pont de la rivière Kwai* en 1957, ils ont joué des chants de marins puis un tango de **Piazzola** a emmené le public vers une Argentine lointaine. Retour en France avec **Gounod**, dont la *Marche funèbre d'une marionnette*, composée à l'origine pour piano et rendue célèbre par les séries télévisées d'Hitchcock, a été adaptée avec malice par ce quintette à vent.

Enseignants aux Conservatoires de Perpignan-Méditerranée et de Montpellier, les cinq musiciens ont partagé leurs dons musicaux, puisés dans une enfance baignée de musique en famille et entre amis. L'ensemble **NOTUS** (vent du Sud) a été créé en 2019.

